



# 3 KUKATKO

Josefodolské divadelní jaro

6. 5. až 8. 5. 2022



## 32. ročník

Za významné zásluhy o rozvoj ochotnického divadla v Jizerské oblasti převzal **Miloš Rydval** významné ocenění SČDO  
**Čestné uznání V. K. Klicperry**

Poprvé vstoupil na josefodolská divadelní prkna v roce 1974 rolí Petra Vojíře ze Sabina v inscenaci Zuzana Vojířová. Do divadla se vrátil po vysokoškolských studiích v roce 1983, kde hrál v pohádce Spiknutí proti lipovému listu. Účinkoval v estrádním pořadu, dále v inscenacích Linka důvěry (role Václava I.) - 1984, Jezulátko (role Petra) - 1985, Senohrabské grácie (Zdeněk Poupě) - 1987, Velice podivuhodný příběh ctnostné ženy z Efezu (Archón) - 1988, v Pohádkách z Krakonošovy zahrádky (Krakonoš) - 1989, v pohádce Zlatá královna ztvárnil roli ševce - 1997, Velký styl - 1999, Prokop Holý v příbězích Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo - 2001, král v pohádce Líný Honza 2002, poté působil jako technik v inscenaci Petarda - 2004, Houpačce - 2010. K hereckým rolím se vrátil rolí doktora Purgona v Moliérově komedii Zdravý nemocný - 2012. V inscenaci Vajíčko Feliciana Marceua ztvárnil ministerského úředníka Raffarda a předsedu soudu - 2013. V Shakespearově komedii Dobrý konec všechno spraví Lafeu - 2014, v Dürenmattově komedii Návštěva staré dámy hrál Butlera - 2015 a v roce 2017 si zahrál v mafiánské komedii Don Andronico. Poté se vrhl do „angažmá“ v Lučanském divadelním spolku. Během působení v divadle se zasloužil o obnovu technického zázemí v divadle v Josefově Dole a nově v Jiřetíně pod Bukovou.



## Divadelní spolek Havlíček Zákupy

se po třech letech vrací na scénu Josefodolského divadelního jara. Hru Rocker a dvě staré drámy začal zkoušet natřikrát,



dotáhl to až ve chvíli, kdy už na svém jevišti neměl plechovky (kdo byl na představení, pochopí). Zatímco všechny světové a pandemické okolnosti a omezující pravidla spolek překonal, v uvedené detektivní komedii je boj s textem aktuální téma. Ovšem nikoli se zapomínám textu. Naopak. Všichni herci, o to víc dvě hlavní herečky, svůj text, své „špalky“ ovládají bravurně. Boj s textem v tomto případě znamená absenci dramaturga při přípravě

inscenace. Soubor nabízí své obrovské letité zkušenosti a schopnosti, klacky pod nohy mu však hází samotný scénář. Pro názornost lze uvést jeden konkrétní případ – tři (!) konce celého příběhu. Ostrá tužka a pohled zvenčí by byl jen ku prospěchu. Při semináři zazněla zajímavá myšlenka, která je obecně platná pro všechny divadelní spolky, amatérské i profesionální. Jsou-li v hledišti naši diváci a fanoušci, vzniká citová vazba. Mnoho vymyšlených a nazkoušených momentů se setkává s velkým úspěchem. Ty samé a přesně zopakované repliky, s využitím rádooby veselých paruk a kostýmů, jsou velmi kontraproduktivní, pokud se soubor vydá před diváky cizí. V anotaci se uvádí, že základním tématem hry je porozumění generací a nalézání společné řeči. Sbližování ve vztazích ale musí po celou dobu probíhat na jevišti průběžně, dosáhnout toho stříhem ochuzuje realizátory i diváky. Každá postava musí najít a rozkrýt svůj vlastní proces. Teprve pak rocker, cestovatelka a herečka zastaví páchané zlo a všichni tři si budou moci splnit své životní sny.

## Roprachtice „Některý typ inscenací dotváří diváci“

Na divadelních přehlídkách se často objevují komedie, ať už situační, konverzační, bulvární apod. Málokdy se však stane, že divadelníci dokáží rozeznat jednotlivé moduly, tudíž přesně dodrží pravidla konkrétního žánru.

Soubor z Roprachtic u (Ne)prodejných manželek vystihl hlavní myšlenku, tudíž se mu díky vtipu, švihu a temporytmu podařil i tah na branku.

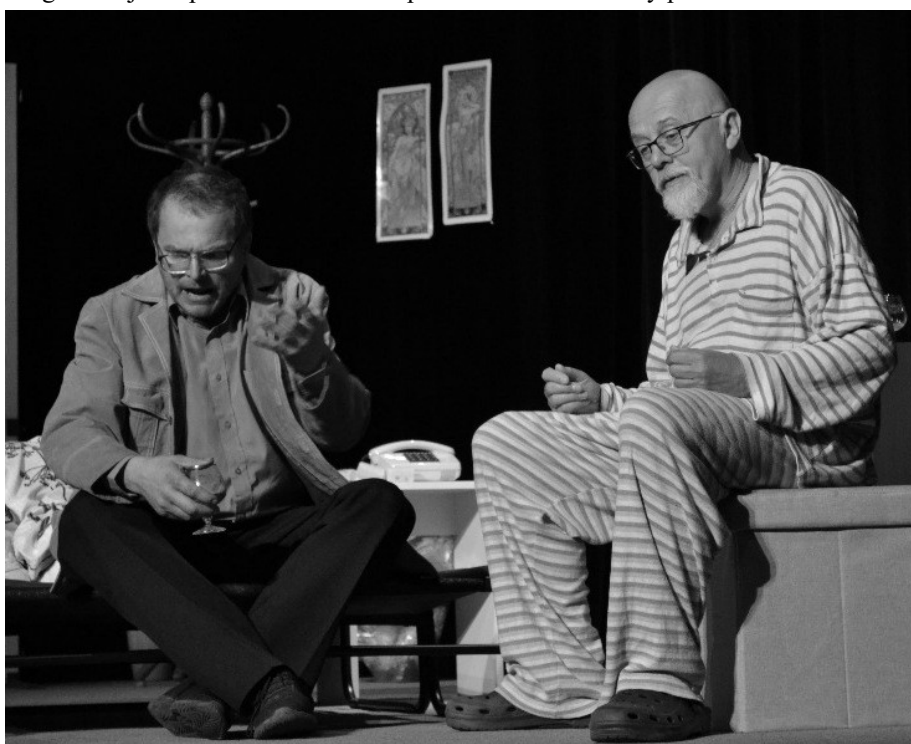
Hlavní mužská dvojice hned na začátku představení stanoví pevné hranice, stylizaci i energii. Ostatní herečtí kolegové mají velmi zjednodušený nástup na scénu. Nemusí stavět, stačí, když budou dorovnávat. Ctít pravidla zvoleného žánru znamená, že hra jako celek funguje na jevišti, tudíž je poutavá a lákavá pro diváky. A právě reakce diváků a smích v sále postupně dotváří inscenaci jako celek. Herci a herečky na scéně se však nesmí unést takovým pozlátkem, ctít pravidla se musí do závěrečné opony. U komedií má každá replika svůj význam, každá z postav na řečené reaguje jinak. Jakmile se z divadelních zákonitostí na chvíli poleví, padá řetěz. To se „manželkám“ stalo v druhé půlce, naštěstí se ho podařilo znovu nasadit. Diskuze sobotního večerně nočního semináře se, krom jiného, stočila i k tomu, jak je důležité si neznámé jeviště dostatečně dopředu vyzkoušet a takzvaně „odchodit“. Mezi divadelníky se tomu říká prostorovka, tedy prostorová zkouška. Nemělo by se, respektive nesmí se, stávat, že scénické prvky, rekvizity a živí herci v prvním plánu zastíní důležité momenty v plánu druhém až x-tém.



Olešnice „Uvolněnost není povolenost, stále musí být nějaká aktivita“

Během přehlídkového víkendu mnohokrát zaznělo, že komedie je žánr velmi zrádný. Takzvaně od stolu se může zdát, že je vše ohromná legrace, že vše půjde samo. Omyl. I konverzační komedie S tvojí dcerou ne vyžaduje přesnou techniku a ještě přesnější dikci. Žádný z dialogů není jen o povídání. Každou replikou vzniká obrovský prostor diváka stáh-

nout na svoji stranu. Obnovený spolek Jirásek by se měl vrátit k textu a najít si všechna místa, která nastolují změnu. Změnou pak vzniká tolik nutná energie, která dělá komedii komedií. Soubor z Olešnice dal sám sobě těžký úkol. Přehlídkové představení v neděli dopoledne bylo premiérou, na domácí publikum „Jirásek“ teprve čeká. Premiérou zkoušení nikdy nekončí. I v praxi, ve vztahu s publikem, se hledá správná míra stylizace. Inscenátoři se nesmí bát se zdokonalovat, například tím, že si vyžádají konzultaci k jevištní řeči. Zpětná vazba je vždy důležitá, protože každého posouvá. A zpětnou vazbou je i fakt, že Olešnice má s touto hrou skvěle „našlápnuto“ Scéna, byť dveře potřebují více ukotvit, je velmi funkční a praktická. Dámské kostýmy zaslouží pochvalu, byly elegantní a z postav tvořily osobnost. U těch pánských by se



dalo diskutovat, přeci jen obě hlavní mužské postavy pocházejí z vyššího středního managementu. Každá činnost praktickovaná na jevišti musí být opravdová, nelze dělat, že něco dělám. Takových momentů bylo ve hře mnoho, např. „jako“ utírání prachu, zapínání županu apod. Soubor, u něhož je znát pospolitost a chuť do práce, čeká s Procházkovou komedií řemeslně velmi atraktivní divadelní činnost.

## **JOSEFODOLSKÉ DIVADELNÍ JARO 2022**

### **32. ročník Krajské postupové přehlídky venkovských divadelních souborů**

#### **Čestná uznání**

Tomáši Milatovi za interpretaci šansonu v inscenaci Třikrát s Leacockem  
Sousedského divadla Velká Bukovina  
Darině Martinovské za zpracování tématu inscenace Láska od Mohelky  
Hodkovického amatérského divadla  
Hodkovickému amatérskému divadlu za výpravu v inscenaci Láska od Mohelky  
Olze Psotové za pedagogické vedení souboru MALIS  
Haně Plškové za pět postav telenovely v inscenaci Rocker a dvě staré dámy  
Robertu Pechovi za režii inscenace (Ne)prodejné manželky DS TJ Sokol Roprachtice  
Jiřímu Škutovi za roli Stanleyho Bigleyho v inscenaci (Ne)prodejné manželky  
DS TJ Sokol Roprachtice  
Hodkovickému amatérskému divadlu za inscenaci Láska od Mohelky  
Za roli mlynáře Filipu Zielinskému Hodkovické amatérské divadlo  
Za roli Vojtěcha Martinovi Vele Hodkovické amatérské divadlo

#### **Ceny**

Nikole Domáci za herecký výkon a režii inscenace Láska od Mohelky  
Ladislavu Valešovi za scénář a režii inscenace Za prkennou ohradou  
MALé Libochovické Scény (MALIS)  
Štěpánce Cimrmanové za herecké ztvárnění Jindřicha a dalších postav  
v inscenaci Za prkennou ohradou  
Štěpánu Belžíkovi za herecké ztvárnění Jindřicha a dalších postav v inscenaci Za prkennou ohradou  
Kristiánu Valešovi za herecké ztvárnění Jindřicha a dalších postav v inscenaci Za prkennou ohradou  
DS TJ Sokol Roprachtice za dramaturgii - první uvedení hry  
(Ne)prodejné manželky v českém jazyce  
Robertu Pechovi za scénu inscenace (Ne)prodejné manželky DS TJ Sokol Roprachtice  
Martinu Hnykovi za roli Normana Harrise v inscenaci (Ne)prodejné manželky  
DS TJ Sokol Roprachtice  
DS Jirásek Olešnice za dámské kostýmy v inscenaci S tvojí dcerou ne  
Za inscenaci Za prkennou ohradou MALIS

#### **Skokan roku**

Hodkovické amatérské divadlo

#### **CENA DIVÁKA**

MALIS při DS Scéna Libochovice

#### **CENA POŘADATELE**

H.A.D. - Hodkovické amatérské divadlo za inscenaci Láska od Mohelky