

Doplnění závěrečné zprávy o Josefodolském divadelním jaru 2021

– obsah výtvarného semináře

Sobotní dopoledne a čas "poobědňní" jsem věnovali přednášce – dialogu o kostýmu (a jeho tvorbě) na (amatérském) jevišti. Osou přednášky byl průběh vzniku kostýmní výpravy od prvotního přečtení textu, sběru inspiračního materiálu, rozhovoru s režisérem, s hercem a scénografem, přes výrobu až po finální kostým. Zastavili jsme se u funkcí kostýmu, jeho sémiologii (vč. řeči barev a vývoje jejich vnímání v různých kulturách a dobách). Probrali jsme i věci praktické: kde nakoupit látky a galanterii, literaturu o historii odívání, o krojích a kostýmních výtvarnících, připomněli jsme si význam patinování. Další část přednášky jsme věnovali historickému kostýmu na jevišti. Snažili jsme se ukázat, že doslovný dobový kostým, ovšem nedokonale provedený, je pro jeviště velkou nevýhodou. Ukázali jsme si na inscenačním vývoji několika textů (Hamlet, Sen noci svatojánské, Marie Stuartovna) pronikání soudobé módy do výprav historických her. Na videoukázkách jsme si prakticky ukázali výtvarnou stylizaci a "zdivadelňování" kostýmů (Labutí jezero, Orfeus a Euridika - R. Wilson, Paměti Casanovy, Malá mořská víla).

Miroslav Král