



4.

# KUKÁTKO

Josefodolské divadelní jaro  
11.5 až 13.5.2018

## Postřehy ze seminářů

### Divadelní spolek Krakonoš

Krakonošovi se povedlo spojit jeviště s hledištěm..



Představení divadelního spolku Krakonoš z Vysokého nad Jizerou je potřeba rozdělit do dvou částí, tou první je činohra a tou druhou je hudební složka. Ve výsledku je to možná jedno, protože pro obě platí pozitivní hodnotící slova. I tak se mezi divadelníky najde setina návodů, co se dá vyšperkovat. Skutečně vyšperkovat, nikoli měnit, v tom je velký rozdíl. Činoherní část by si jistě zasloužila ostrou tužku a nebojácnost, přeci jen divák je na začátku do děje uveden a na závěr čeká, kdy bude moci souboru potleskem poděkovat za výkon. Vzkaz do publika by mohl a měl více sálat tím, že Krakonoš je rozhodnější ve své pozici ochotnického spolu. Tím si může, na rozdíl od profiků, navždy uchovat radost, nadšení a opravdovost, která z kolektivního díla září. To divák ocení, stejně jako skvělé nápady, hereckou práci celého týmu, muzikálnost, smysl pro pointu a vtip, atmosféru a hlavně (!) setřenou hranici mezi jevištěm a hledištěm.

### Divadelní soubor Korálka Dětenice

Pohádka se zajímavými nápady, ale nejednotnou ...

Druhým nedělním představením byla inscenace dětenického souboru pod názvem Duhový tanec. Vystoupení je volně inspirováno pohádkou Jana Wericha Tři veteráni.

hře vidíme několik začátků, které však nikam nepokračují a spolu nesouvisejí (válečná scéna, balet víl, tábořiště dívek). Děj pohádky se tak rozvíjí pomalu a klade na diváky, kteří jsou tvořeni především dětmi, značné nároky co do trpělivosti a představivosti. Hezky byl proveden nápad s rostoucím nosem, i když projekce v zadní části jeviště spíše připomíná cestopisný dokument. Časté převlékání jednotlivých postav zabírá ve hře spoustu času, opět zpomaluje temporytmus pohádky, která tak ztrácí dramatický spád. Ve věkově mladém souboru převažují herečky nad herci, některé mužské role byly v autorské úpravě přepsány na ženské. Je však na zvážení souboru, zda tato změna není spíše na škodu celého vystoupení, neboť výrazně mění motivaci vystupující divčí trojice: hádka mezi nimi je spíše komická, hrozící válka pro diváka nepředstavuje nebezpečí, jakým má na scéně skutečně být, a z pohádky se stává téměř bezkonfliktní záležitost. Jeden z porotců celou hru vtipně označil jako „ženskou pohádku“. Balet víl si zaslouží lepší zatemnění a práci se světlem, v němž by vhodné osvětlení rozevlátých vílích závojų navodilo báječnou pohádkovou atmosféru. Dobrý je nápad s loutkami, které by v duchu hry však měly mluvit samy. Pokud bude z inscenace patrná jasná jednotící linie, která bude směřovat k cíli, rozuzlení celého příběhu, jednotlivé scény budou vystupujícími skutečně dohrávané (nikoliv jen naznačené ve smyslu přibližného herectví) a divák bude více zaujímán dějem, v němž konflikty nebudou zmírňovány, jistě se inscenace stane divácky přitažlivější. V závěru semináře zaznělo ze strany poroty několik slov o volbě pohádkových témat a hranicích jejich úprav. V představení dětenického souboru bylo vidět mnoho zajímavých divadelních nápadů, které sice nebyly scénicky sjednoceny, ale ukázaly na skutečný potenciál mladého dětenického souboru a na jeho chuť hrát divadlo.



Ve

### Divadelní spolek J. J. Kolár při TJ Sokol Poniklá

Poniklá rizikový Smočkův text pojala se cti

Smočkovo Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho je léta atraktivní pro profesionály i amatéry, jen je potřeba, aby inscenátoři pochopili rizikový text, který pak přenesou na diváky. To se souboru z Poniklé podařilo náramně. Vyhnul se tomu, aby za každou cenu dělal legraci. V neděli odpoledne na prezentoval svět hlavní postavy, který je uzavřený, slova sice bohatá, ale skutečnost ve výsledku prázdná. Vydařenost díla je závislá na hlavním představiteli. Toho Kolár z Poniklé naštěstí má, své role se zhostil báječně a je potřeba vyslovit uznání nad ztvárněním dr. Burkeho. Nutno podotknout, že ostatní mu v celém díle sekundují, především představitelka hlavní ženské postavy. Než se Poniklá s touto hrou vydá na další štace, je více, aby se zaměřila na závěr. Ten musí gradovat, nikoli aby kvůli nehrané pauze spadl řemen. Je však možné, že tato poznámka platí jen pro odehrané představení, nikoli celou inscenaci.

Poniklé  
JDJ

# Hodnocení poroty

Josefodolské divadelní jaro 2018 28. ročník

## ČESTNÉ UZNÁNÍ

Martin Hnyk – za herecký výkon v inscenaci DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRÁKÝ

Eva Brůhová – za herecký výkon v inscenaci RYBA VE ČTYŘECH

Jiří Dědourek – za herecký výkon v inscenaci MŮJ STRÝČEK, JEHO EXCELENCE

Jana Kouřilová - za režii inscenace ROZMARNÝ DUCH

Ludmila Formáčková - za herecký výkon v inscenaci ROZMARNÝ DUCH

Hana Hillerová - za herecký výkon v inscenaci ROZMARNÝ DUCH

Pavla Onodiová - za herecký výkon v inscenaci ROZMARNÝ DUCH

Jiří Krasl - za herecký výkon v inscenaci ROZMARNÝ DUCH

Bob Bartoš - za herecký výkon v inscenaci PRINCEZNA T.

Věra Švehlová - za herecký výkon v inscenaci PRINCEZNA T.

DS Podhoran Jablonec nad Jizerou – za zprostředkování divadelní radosti v inscenaci JEDENÁCTÉ PŘIKÁZÁNÍ

František Ritschel - za herecký výkon v inscenaci SLAMĚNÝ KLOBOUK

Šárka Ritschelová - za herecký výkon v inscenaci SLAMĚNÝ KLOBOUK

Eva Miltnerová - za herecký výkon v inscenaci SLAMĚNÝ KLOBOUK

Kamila Čadilová - za herecký výkon v inscenaci DON ANDRONICO

Karel a Karel Stuchlíkovi – za dramaturgický experiment v inscenaci DON ANDRONICO

Vladimír Brtek, Josef Hejral, Ivana Růžičková – za scénografii v inscenaci BEDŘICH SMETANA: GREATEST HITS

Barbora Kavánová- za herecký výkon v inscenaci PODIVNÉ ODPOLEDNE DR.ZVONKA BURKEHO

## CENA

Nad'a Hladíková – za herecký výkon inscenace MŮJ STRÝČEK, JEHO EXCELENCE

Alena Burdová – za režii inscenace MŮJ STRÝČEK, JEHO EXCELENCE

Ivana Halamová – za herecký výkon v inscenaci ROZMARNÝ DUCH

Věra Švehlová – za kostýmy inscenace PRINCEZNA T.

Miloš Rydval – za herecký výkon v inscenaci DON ANDRONICO

Silvie Hyková – za kostýmy inscenace DON ANDRONICO

DS Krakonoš Vysoké nad Jizerou – za inscenaci Bedřich Smetana: THE GREATEST HITS

Marie Brtková Trunečková – za režii inscenace Bedřich Smetana: THE GREATEST HITS

DS Krakonoš Vysoké nad Jizerou – za herecké a hudební nastudování inscenaci Bedřich Smetana: THE GREATEST HITS

Jaroslav Urík – za herecký výkon v inscenaci PODIVNÉ ODPOLEDNE DR.ZVONKA BURKEHO

**Porota doporučuje** na Národní přehlídce „Krakonošův divadelní podzim“ ve Vysokém nad Jizerou

1. Divadelní spolek Scéna Libochovice s inscenací MŮJ STRÝČEK, JEHO EXCELENCE
2. Lučanský spolek divadelní s inscenací ROZMARNÝ DUCH

**Porota nominuje** na Národní přehlídce „Krakonošův divadelní podzim“ ve Vysokém nad Jizerou

Divadelní spolek Krakonoš s inscenací BEDŘICH SMETANA : THE GREATEST HITS